

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Верхнеобливская основная общеобразовательная школа

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Л. Н. Ляшневич Л. Н. Ляшневич

Протокол № 1

от « 30 » 08 2019 г.

Согласовано

Зам. Директора по УВР

А. А. Квезинко

«Утверждено»

Директор МБОУ «Верхнеобливская оош»

А. А. Квезинко А. А. Квезинко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

2019– 2020 учебный год

Учитель

Ляшневич Татьяна Николаевна, первая КК

Класс

2

Всего часов в год

34

Всего часов в неделю

1

г. Верхнеобливский, 2019

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с ФГОС НОО Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2009г. № 1241 (Зарегистрирован Минюстом России 04.02.2011г. № 19707, требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденными приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) образования» от 05.03.2004г. № 108

Рабочая программа разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа ориентирована на учебник

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.1.5.2.5.2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Издательство «Просвещение»	Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисунок музыки;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,
- общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Приме- чание
			Лабора- тор- ные и прак- тические	Контроль- ные и диагности- ческие материалы	Экс- курсии	
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	3 ч.				

II.	Тема №2. “День, полный событий”	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме «Мир музыки»		
III.	Тема №3. “О России петь — что стремиться в храм”	7 ч.		1 ч. Тестирование		
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5 ч.				
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме «Мир музыки»		
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	3 ч.				
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6 ч.		1 ч. Тестирование		
	Итого	34ч		4 ч.		

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. «Россия — Родина моя».(3 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

2. «День, полный событий». (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

3. «О России петь — что стремиться в храм». (5 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

4. . «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

6. «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Программа будет выполнена за 33 часа за счет уплотнения материала.

РАЗДЕЛ 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 класс

№ пп	Тема урока	Дата урока		Элементы содержания урока	Музыкальный материал	Планируемые результаты	Вид контроля Дом.задание
		план	факт				
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)							
1	Мелодия <i>урок-путешествие</i>	06.09.		Интонационно-образная природа музык.искусства. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	Мелодия как песенное начало, которое находит воплощение в различных муз.жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского. Школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки	самостоятельная работа <i>выполнить рисунок к произведению «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М Мусоргский.</i>
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. <i>урок-игра</i>	13.09.		Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев музыкально-поэтические	«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	Знать понятия: Музыкальные образы родного края, песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песню «Моя Россия». Г</i>

				традиции. Основные средства музыкальн. выразительности (мелодия, аккомпанемент). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.		Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	<i>Струве, слова Н. Соловьевой.</i>
3	Гимн России <i>урок- концерт</i>	20.09.		Гимн России как один из основных государственных символов страны. Сочинения отечествен.композиторов о Родине. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.	<i>«Гимн России».</i> А. Александров, слова С. Михалкова.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, рисунке	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить гимн России</i>
Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)							
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). <i>урок изучения нового материала</i>	27.09.		Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство	<i>Пьесы из «Детского альбома».</i> П. Чайковский. <i>Пьесы из «Детской музыки».</i> С. Прокофьев	продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном	устный опрос, самостоятельная работа <i>писать ноты, скрипичный ключ</i>

				школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.		письме при пении;	
5	Природа и музыка. Прогулка. <i>урок изучения нового материала</i>	04.10.		Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцеваль-сть, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	«Прогулка» из сюиты « <i>Картинки с выставки</i> ». М. Мусоргский.	Уметь выразить впечатление в пении, рисунке, узнавать музык.сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
6	Танцы, танцы, танцы... <i>Урок изучения нового материала</i>	11.10.		Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцеваль-сть, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.	«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
7	Эти разные марши. Звучащие	18.10.		Песенность, танцеваль-сть, маршевость. Основные	«Прогулка» из сюиты «Картинки с	узнавать изученные музыкальные сочинения,	устный опрос, самостоятельная

	картины. <i>Урок изучения нового материала</i>			средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл.	выставки». М. Мусоргский.	называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. <i>урок изучения нового материала</i>	25.10.		Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.	«Сонная песенка». Р. Паулс, сл. Ласманиса. «Снят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народ. песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музык. инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>петь колыбельную песню</i>
9	Обобщающий урок 1 четверти. <i>Контроль знаний, умений, навыков</i>	08.11.		Обобщение музыкальных впечатлений второклассник. за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи	Изученные музыкальные произведения	узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о видах музыки,	контрольное тестирование <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>

				композиторов		музыкальных инструментах	
Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)							
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Комбинированный</i>	15.11.		Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России.	«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о различных видах музыки, музык. инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
11	Русские народные инструменты. <i>Комбинированный</i>	22.11.		Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Обобщенное представление историческ. прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. <i>Комбинированный</i>	29.11.		Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.	Народные песнопения о Сергии Радонежском	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстриров. знания о	устный опрос, самостоятельная работа <i>знать основные понятия, изученные на уроке</i>

						различных видах музыки, музык.инструментах	
13	Молитва. <i>Комбинированный</i>	06.12.		Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечествен.композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.	«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемон. знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
14	С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный</i>	13.12.		Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях.	Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песню «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</i>
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>урок изучения нового материала</i>	20.12.		Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессионал.музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.	«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.	узнавать изученные музыкал. сочинения, называть их авторов; участвовать в коллек. творческой деятельности при воплощении музык.образов;	устный опрос, самостоятельная работа <i>петь «Рождеств. песенка». Слова и музыка П.</i>

						эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в	<i>Синявского.</i>
16	Обобщающий урок 2 четверти. <i>Контроль знаний, умений, навыков</i>	27.12.		Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музичирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музык. впечатлений учащихся	Изученные музыкальные произведения	пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах	контрольное тестирование <i>знать изученные песни</i>
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)							
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения нового материала</i>	17.01		Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». А. «Наигрыш». Шнитке.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальн. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрир. знания о различных видах музыки, музык. инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирован. пр ослушанных произведений</i>
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. <i>Комбинированный</i>	24.01		Народная и профессионал. музыка. Вокальные и инструмент. импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток,	Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над	При разучивании игровых русских народных песен «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора:	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирован. пр ослушанных</i>

				определение их жанровой основы и характерных особенностей. Наблюдение народного творчества. Музыкальн. и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.	лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. <i>Приблутки</i> . В. Комраков, слова народные.	речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре»; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре	<i>произведений.</i>
19	Проводы зимы. Встреча весны. <i>Комбинированный</i>	31.01		Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментал. исполнение плясовых наигрышей. Многообразие исторически сложившихся традиций. Праздники народов Севера.	Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песенку-закличку</i>
Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)							
20	Детский музыкальный театр. Опера. <i>Комбинированный</i>	07.02		Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкал. театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор,	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении;	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>

				солист, танцор, балерина.			
21	Балет. <i>Комбинированный</i>	14.02		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.	«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный</i>	21.02		представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз.жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	узнавать музыкал. сочинения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Комбинированный</i>	28.02		Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен.образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о	устный опрос, самостоятельная работа <i>знать понятия, изученные на уроке</i>
24	Увертюра. Финал. <i>Комбинированный</i>	06.03		Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен.образов.	«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.	различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить «Песню-</i>

27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Урок-путешествие</i>	03.04		Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского	«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре;	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить «Песню о картинах». Г.Гладкова, слова Ю. Энтина.</i>
28	«Звучит нестареющий Моцарт». <i>Урок-путешествие</i>	10.04		Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.	продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>рассказывать о В. А. Моцарте</i>
29	Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный</i>	17.04		Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)							
30	Волшебный цветик - семицветик.	24.04		Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные	«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;	устный опрос, самостоятельная работа

	Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! <i>Комбинированный</i>			инструменты (орган). Музык.речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями немецкого композитора И.-С.Баха.	Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.	эмоционально откликнуться на музыкал. произведение и выразить свое впечатление в пении, игре; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	<i>иллюстрирование прослушанных произведений</i>
31	Все в движении. Попутная песня. <i>Комбинированный</i>	08.05		Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, темп).	«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, сл. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песню «Жаворонок». М. Глинки, сл. Н. Кукольника</i>
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Урок-путешествие</i>	15.05		Песня, танец, марш. Основные средства музык.выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкал. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Пусть всегда будет солнце». А.	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песню «Пусть всегда будет солнце». А. Островского, слова Л. Ошанина.</i>

					Островский, слова Л. Ошанина.		
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). <i>Комбинированный</i>	22.05		Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкал. речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкал. выразительности (мелодия, лад).	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский		устный опрос, самостоятельная работа <i>знать изученные на уроке понятия: мелодия, лад.</i>
34	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Контроль знаний, умений, навыков Урок-концерт</i>	29.05		Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).	«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	обобщение музыкальных впечатлений 2-классников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	устный опрос, самостоятельная работа <i>выучить песню «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта</i>